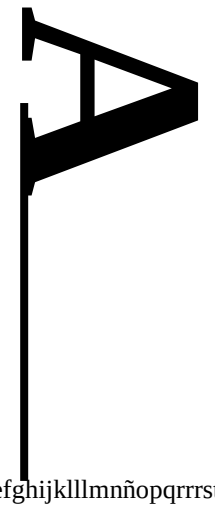
Treinta Tristes Tautogramas

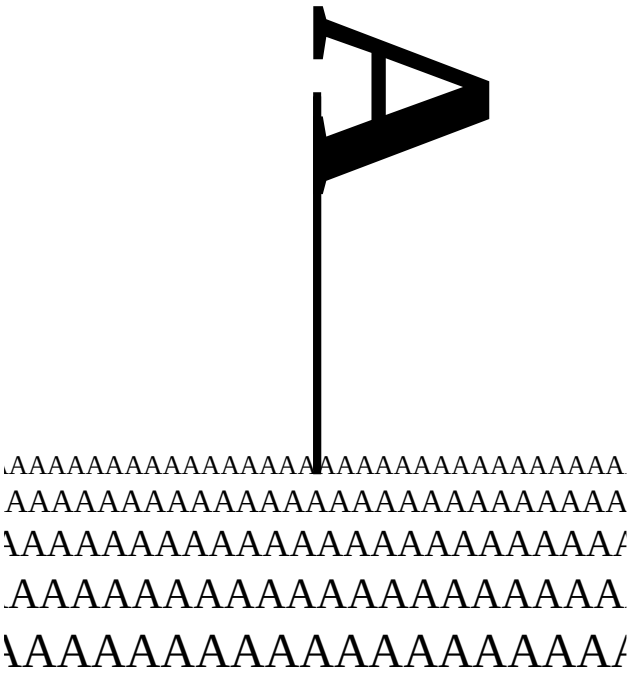
Editorial Espectro



defghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijk
adefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopq
hdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcc
chdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrr
chdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijkll
cchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchd
cchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyz
cchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstu
cchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqr
cchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñ
cchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklll

Treinta Tristes Tautogramas

Antología artística



OPTIMIZACIÓN OFTALMOLÓGICA

Al arar alamedas	**A**	**3**
Barcos brotan bruñidos	**B**	**4**
Cuidado con caer contra	**C**	**5**
Chismoso chillidos	**Ch**	**6**
Debemos diseminarnos	**D**	**7**
En eras estancadas	**E**	**8**
Fugaz final filmográfico	**F**	**9**
Grandes guerras gruñen	**G**	**10**
Hacemos husos horarios hipnóticos	**H**	**11**
Intrincados, inermes incautos	**I**	**12**
Ja, jugarretas, ¡jo! Juiciosos juglares	**J**	**13**
Kilocosmos kantianos	**K**	**14**
Luces lánguidas, lentas	**L**	**15**
Llueven, lloran	**Ll**	**16**
Mil muertes más, millones menos	**M**	**17**
Nonagésima ninfa nudista	**N**	**18**
Ñoña ñangara	**Ñ**	**19**
Otro obstáculo omnipotente	**O**	**20**
Para pueriles poemas pasionales	**P**	**21**
Quedamos queriendo	**Q**	**22**
Roer rápidamente rieles rústicos	**R**	**23**
(R)rujen	**Rr**	**24**
Soltar silentes sortilegios sospechosos	**S**	**25**
Triturarnos tontamente tras tropezarnos	**T**	**26**
Único ulular unigénito	**U**	**27**
Vencer valles violentos,	**V**	**28**
Wittgensteinianos,	**W**	**29**
Xenográficos	**X**	**30**
Y	**Y**	**31**
Zoomorfos.	**Z**	**32**

ijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmn
hdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghi
yzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcchdefghijklllmnñopqrrrstuvwxyzabcch

Apoteósico ambiguo

Sarko Medina Hinojosa

Araña alada al alba
alza al aire almendras
aletea alada araña
asusta ala absenta
araña alada aterriza
al almohadón amarillo
ambiguo ámbar
andrógina araña
alta ansiedad
apaña.

Bajo bestias bendecidas

Mel. P. Morell

Bravías bocas balbucean blasfemias
bifurcan buscando bienes,
bienestar bajo beneficios.
¡Berreen bajo buen beneficiario!
Bastante bien balancean:
bonanza,
bochorno,
biblia.
Búsquedas benditas
benefician blancos beneficiados,
brutal batalla bajo burujones.
Bestial bajeza beben barrios bajos,
beberán bastante bebedizo,
besando bajas bestias,
buenas blusas.
¿Barrios bienaventurados?
Bastante bondad, boniatos baratos.
Bendición bajo brillantes bosques,
blanquecina brusquedad,
breve bloqueo,
balbuceos.

Cada cumbre

Ángelo del Mar

Cada cumbre,
cada cúspide circundante
canaliza centros circunstanciales
como cimas centrífugas
con culpas claramente clausuradas
casi confiscando
cosas capciosas.

Chá-chá-chá

L. R. Moya

Chamo, chequea, ¡chispas chillan!
Che, ¿chamullo chino?
Chaval, chicha, chocolate
chequea Chandra, chaparrones chocan chopoteando,
charlamos chácharas,
chimenea, churrasco,
chilenos, checos, chicanos
Chévere Chalet, chuo.

D’ *sonant*

L. R. Moya

Durante duales días dorados
de débiles diálogos duraderos,
¡dilo! Dibujamos diez Dureros,
Dormimos dóciles, delicados.

Dentro de doce días delgados
de despertar del duro duelo
danza de daltónicos dados
dan desoladores dictados.

Dunas del desierto, ¡días domados!
De deseo demoniaco, doblado
del destino demorado, derecho.

Duro diciembre de dolor difuminado
donde dices demostrar, digamos
dos diamantes de denso despecho.

Extraño éxodo

Mel. P. Morell

Exprime este extraño éxodo
encerrado en etéreos escenarios.
Extírpame esta entidad enajenada,
edúcala en extrañas emancipaciones.
Entonces enciérrame entre estratos,
encapsúlame en esto,
estos efímeros encuentros encriptados.
Encontré el esfuerzo extraordinario
entre esas espontáneas escenas,
esporádicos espasmos emocionados
expandieron, expusieron el error evolutivo,
en esencia, estoy enamorado.

Fuego

Oruga

Flota formando fábulas filosas,
fabulas finitas,
fatídica fiera fundida
frente frases fosilizadas,
fantasmas fumosos,
forjando firme
firmamentos frágiles,
frente familias frenéticas
fingiendo fallos fugaces,
ferales
fugitivos.

Flama feroz,
fuente fortuita
faz frondosa,
formidable, fantástica,
fingiendo fenecer
figurando, famélico fénix,
furibundo florecer.

Gorrión gallego

Trinchera

Gobierna gorrión genuino,
gigante gendarme,
guardián,
goza generación guerrera,
golpea guijarro gomoso,
gorjea Gulag glorioso,
guía ganchos gabardinos,
guarda gentil ganado.

Gobierna gorrión galáctico,
gigante grotesco,
general,
goza generación golpista,
grita grandes glaciares,
gruñe gesto glamuroso…

gobierna gorrión greñudo:
galopa grisáceo Gulag.

Humos humanos

Walter Palacios II

Hay humos humanos,
hastiados hasta hoy:
hedores huecos
huyen heroicos,
humillan hábilmente,
han horneado hijos
han hartado horrores
han hecho himnos
horrendos
hombres
hipotéticos:
hojas histéricas.

Irrompibles ideales

Mel. P. Morell

Impúdicos intereses incendiarios,
influyente ilusión intrascendente,
ilegítimas injurias irracionales:
¡imperdonables!
Infeliz incluso intentando
irradiar iluminada incandescencia.
¡Ilumíname, irreprochable ilustrado!
Infríngeme irreparables incisiones,
irremisible incluso
inflamada,
inerme,
inerte.
Incumplieron irrompibles ideales,
inconsistentes incluso informados.
Impensable integrarse intentando
iluminar inocentes ignorantes.

Julio

Walter Palacios II

Juega jubiloso:
jalonea jinetes jerarcas;
jubila jurados,
justifica juramentos.
Jugador justo.
jocoso julio
juglar
Jaramillo.

K. K. K.

L. R. Moya

Kazajos, kenianos, kurdos…
kimonos kafkianos,
karma kamikazes,
koala kaki,
kiosko kosoviano,
Kremlin KGB.

Ken, Katiuska, Kamila…
kilometro-kelvin,
kosher kínder kitch,
kayak, karate, kibuzt,
kirileisoon ¿Kennedys? ¿Keikos?
Katmandú kinestesia kundalini.

La luna

Mel. P. Morell

La luna: licantrópica, luminosa,
libera lamentos,
liberales líricas lacustres,
letras lodosas, linguales,
la luz limpia, libre, loable, lejana.
Limosna lunar: libros.
Laberinto literario lúgubre,
legado lento,
libremente:
literaturas lunares.

Llegan

Mel. P. Morell

Llegan.
Llera,
llamas, llantos,
lloran lluvias, llamaradas,
—¡Llama!
—¡Llama!
Llevarán llamas,
¡lluvia, llega!
Lloriqueando,
llanura lluviosa, llantos llegando.

Mira mi mundo, María

Sarko Medina Hinojosa

Mira mi mundo maravilloso,
mágico, misterioso, musical,
miles mis momentos memorables,
me mueven melancolía, magia.

Me mientes…
me mientes, mirándome, maja
mueres miseria, muchacha
miedo me musitas, malagueña
mucha mentira mandas, mientras me metes, maltrecho, muy
[mesurada música metalera.

Miento, musa musical,
miento mi muerte, María,
marchito masa, marchito mal.

Nada

María Fernanda Lavado Mosca

Nada nacía
nubes noches
nebulosas necesidades
nefasto neón
navegamos
nativos nidos
naranjas nubes
nos nutrimos
no nos niegues, niño
navegamos nidos.

Ñatita…

Santiago Gutiérrez Echeverría

Ñatita ñoña: ˈñoras
ñandús, ñames… ¿ñus?
¡Ño, ñíño, ño!
¿No?
¡Ño! Ñatitañora ˈña Ñañez,
¿¡Ñañez!?
Ñoquis, ñaques, ñuñus ñutos, ¡ˈña Ñañez!
¡Ñamala!

Osar

María Fernanda Lavado Mosca

Olifante obra
observa obsceno otra
ordinaria oreja olvidada
oxidada oreja oculta
ofrece ofuscado oír
olvido olvido olvido
órgano ominoso
obstruye
odiar
osa.

Princesa peregrina

Emilio G. Magaña

Pide perenne pleitesía princesa peregrina,
por prados peligrosos, pasos, pedregales,
perdida princesita pide pleitesía.

Perenne porque pronto parte
para prados, peligrosos pedregales,
pide poco pero pronto parte
podría pereces por pedir paredes
pide paredes para padecer
pide porque puede parecer
pasto, páramo, piedras pisotea.

Princesa peligrando perecer
pobre para pedir pasaje portentoso
princesa para presentir peligros peligrosos
para poder pasar, pida por placer
porque princesa peregrina pereció
pidiendo posada por pasadas pobres.

Querer que quieras

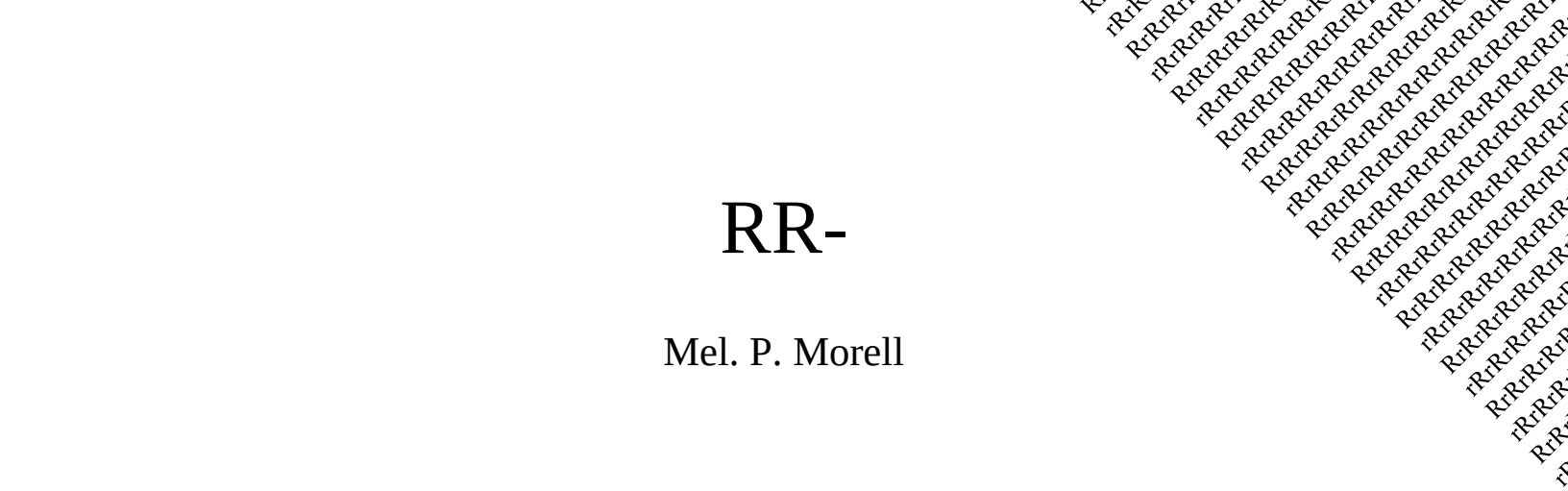
Sarko Medina Hinojosa

Quiero que quedes quieta
que quites quejido
que quemes querer
que quiebres Quijote
que quedes queriendo querer
quisiera que quisieras quererme
que quedaras quinela quieta
que quitaras Querubín
que quórum quiebres
que quinua queratines
que Quetzal querelles
quier que quieras quererme quemar.

Ramas

Ángelo del Mar

Rotas ramas resuenan
ruido remanido
restablece resortes
reduce raudos ríos risueños
restaurados ratos
recobrada ralea.



RR-

Mel. P. Morell

Rraquiticos
¡Rrobas rrosas rrojas!
¡Rrojas!
Rrayos rrecibas:
rrosas rregresen.
Rrodrigo rresuelve rregaños.
Rregalos rrobados.
¡Rrobados!
Rreponlos Rrodrigo.
Rrogando rrespondo.

Semillas

Mel. P. Morell

Semillas sembraron sus senos,
sin silueta supuró su salvación,
sajó sagaz,
sobre sí sentó sin saberlo
sinceras súplicas
satisfechas sin sentimiento.
Sudores surcaron sus sienes
suspiró silente, salvada,
segregó satisfacción,
sintió sus senos succionados
sacudió su sufrir, sanando;
sus susurros se supieron
sustanciales,
sentidos.
Si son sus senos sendos sobres salvavidas
servil suplicio sufrirá su Santa.

Transeúntes

Mel. P. Morell

Transeúntes tirados, travestidos,
tiritaron tanto tiempo.
Transferidos,
todavía tan tranquilos,
tenues todos,
transeúntes,
traspasaron tempestades.
Tiempo tenían,
todos tardarían,
todavía tendrían tiempo;
tan temprano transgredidos,
tan tambaleantes, tendidos.
Tarde tuvo tanto tiempo,
Transeúntes travestidos.

Usamos

Roy Aguilar Portocarrero

Urbes untadas un- unidas.
Úlcera: ubicada última,
usamos unas uñas, únicas ufanada.

Vi

L. R. Moya

Vocifero vida,
violenta vida volátil
voy, voy, volando verticalmente viendo, viajando
vi valles vernáculos
vi venados veloces
vi viejas viñas
vi vendedores venecianos
¿vienes? ¡Vienes! Vestido violeta
vincúlanos, vida vibrátil
véncenos, versátil vendaval
vitalízanos, vía voluminosa
ven, ven,
vámonos.

Washington Wreck

L. R. Moya

When will walking, weeping, wasted.
When was war wait, wicked world.
Who watchmen, worthless witness
wander whit well wonderful words?

X

Walter Palacios II

Xavier xenografía Xolos,
xiotes xenófobos
xilófagos xincateños.

Ximena xenografía xolas:
xecudas, xicaques,
xenismas xóchiles.

Yolanda, Yolanda

Trinchera

Ya yuxtapone Yolanda
yegua yemando yucales,
y yámbico yerro yutero
Yak yusivo yendo yesco…
y yo yazco yodado
yerte y yermo,
yacente yanqui yihadista.

Zeta

L. R. Moya

Zafarnos,
zorro zaherido
zigzagueando zapaterías, zonas zorzales, zigurats.
Zanjando zaguanes, zoológicos zimbabuenses
zzzzz zorro zalamero
zarpando zafiros
zozobra zar
zaire zinc
zurdo zéjel
zutano zen
zorro, zorro zalá.

BREVES BOLÍGRAFOS BIOGRÁFICOS

C, R……Ángelo del Mar
Ángelo del Mar es un poeta y viajero que se graduó con honores en literatura comparada. Su pasión por la escritura lo llevó a colaborar con reconocidas revistas literarias como “Horizontes poéticos” y “Versos del mundo”. Sus poemas fueron aclamados por su estilo evocador y su profunda conexión con la naturaleza. En el 2023 recibió el prestigioso premio “Luz del Mar” por su colección “reflejos costeros” consolidando su reputación como un poeta inspirador y visionario.
(Biografía generada por I.A., los datos pueden no ser reales)

P……Emilio G. Magaña
Mamador literario, admirador de Juan Rulfo y estudiante de una carrera para un futuro con bolsillos vacíos pero abundantes letras. Se reciben donaciones de bolillo a cambio de un poema.
Nacionalidad: +52.

F…… Oruga
(1997) Docente y escribiente. Amateur en teatro, danza y canto.

Ch, D, K, V, W, Z……L. R. Moya
Ganador y único participante del I Concurso L. R. Moya, organizado por L. R. Moya, administrado por L. R. Moya, y que por decisión unánime ganó L. R. Moya con su poema «Las desventajas de ser un LR Moya» (el premio consistió en estrechar la mano izquierda con la derecha). Abogado y consejero jurídico de asuntos de dominio público y liberación privada de la Editorial Espectro.

N, O……María Fernanda Lavado Mosca
1998; Lima, Perú. Le gusta abrazar árboles al igual que las palabras.

B, E, I, L, Ll, Rr, S, T…… Mel. P. Morell
(2006). Completamente incapaz de hablar de sí misma.

U…….. Roy Aguilar Portocarrero
21 años. Aficionado por las humanidades y título de psicólogo a un paso. Le gusta también componer canciones.

Ñ…….. Santiago Gutiérrez Echeverría
Intenta escribir mejor, todavía (Mejor si es de por vida).

A, M, Q……Sarko Medina Hinojosa
Profesor de Cuento y Redacción Literaria en la Universidad Católica San Pablo. Autor de 11 libros en físico y digital, destacando: "La Venganza de los Apus" (2017), "El Ekeko y los deseos imposibles" (2019) y “Arquitectura de una lágrima” (MICErgo 2023). Ganador concurso de cuento fantástico, Revista Fantástico, 2003. Finalista concurso de cuento, Revista El Búho, 2019. Su cuento “Redecorter”, aparece en "Más allá de lo real. Antología del cuento fantástico peruano del siglo XXI", a cargo de Elton Honores. Su microcuento “Microleyenda” fue animado en un proyecto de la Universidad Estatal de Michigan, a cargo de Rocio Qespi, 2023.

G, Y……Trinchera
Edad: Trinchera; Nacionalidad: Trinchera; Ocupación: Trinchera; Nombre real: Trinchera.

H, J, X……...Walter Palacios II
Comprador y vendedor de letras sueltas, a granel, por Kilo y al menudeo. Nacionalidad: sí.

Editorial Espectro

Dirección/Diseño: Dum Dum Dugan
Compilación/Corrección: Curt Connors
ISBN: Inexistente
Diciembre, Dosmilveintitres

Cero calcos (0), cualquier copia consensuada
® Rights reserved.